

Nacida en 1982 en Argentina, Sol Rezza es considerada como una de las voces más seminales en la escena del storytelling y la música experimental en América Latina. Rezza ha explorado la materialidad del sonido durante más de quince años. Sus performances y obras sonoras crean mundos con sonidos inmersivos que exploran la espacialidad y la temporalidad de diversas formas, bajo un sonido que esconde un corazón profundamente techno unido a paisajes sonoros y diseños de sonidos minimalistas. Sol Rezza recrea oscuras atmósferas que se encuentran entre el límite de un sueño profundamente vívido y las más oscuras de las pesadillas. – Radio Corax.



Sol Rezza

Website: <https://solrezza.com>

e-mail: estudio@solrezza.com

Tel Estudio: +52 7262 7382

Cel: +52 722 663 0967

Sol Rezza (n.7 de abril 1982, Buenos Aires Argentina) Es compositora, ingeniera de audio y productora radiofónica; especialista en diseño de sonido y composición en el ámbito de la música experimental y el arte radiofónico para diversos medios de comunicación, teatro, festivales e instalaciones.

Sus obras de experimentación sonora tienen como eje principal la creación de ambientes sonoros inmersivos mediante la transformación de grabaciones de campo, efectos y sonido envolvente.

Dueña de un recorrido profesional atípico, Sol Rezza se desenvuelve en diversos ámbitos relacionados con el sonido; desde performances en vivo, composiciones experimentales para radio a la realización de atmósferas/ambientes y/o efectos sonoros para medios digitales, video juegos, films como también para instalaciones.

Todos sus trabajos cuentan con dos ejes principales de análisis: la forma en cómo percibimos el tiempo y el espacio a través de nuestros sentidos y cómo los sonidos influyen en dicha percepción.

Ha participado con sus obras de diversos festivales y residencias entre los que se encuentran: Radio Art Resindocy – Radio Corax (2018), Hörspiel Sommer Leipzig (2016), CTM Festival (2015), SONORAS Mujeres En El Arte Sonoro (2014), Sonophilia LINCOLN'S FESTIVAL OF SOUND AND MUSIC (2014), Hörlursfestival (2013), Roundhouse Net Audio London Festival (2011).

Así mismo dicta talleres y charlas relacionados con diferentes aspectos de la producción y realización de obras sonoras experimentales y la ingeniería de audio.

Sol Rezza

<http://solrezza.com>

estudio@solrezza.com

Compositora | Diseñadora de Sonido | Performance 2007 – actualidad

Algunas de las obras más destacadas:

- **Rooms in Your Mind (2019)**

Live performance.

Pieza de sonido inmersiva que invita al oyente a experimentar el espacio de la forma más simple, dejándose llevar por los sonidos y prestando atención a las reacciones de su cuerpo.

<https://solrezza.com/portfolio/rooms-in-your-mind-2019/>

- **We Are Measuring The River (2018)**

Radio Art.

Pieza de radio experimental realizada para el proyecto “[Eine akustische Kartierung der Stadt](#)” en el marco de la Radio Art Residency en la radio comunitaria Radio Corax en Halle (Saale) Alemania en 2018.

Una caminata realizada por las orillas del río Saale que bordea el Museo de La Sal (Saline Museum) en la ciudad de Halle junto a cinco colaboradores de Radio Corax que hablan distintos idiomas (alemán, francés, árabe, español). A partir de estos sonidos lingüísticos se crea una composición donde el significado de los sonidos asume el rol del significado de las palabras.

<https://solrezza.com/portfolio/we-are-measuring-the-river/>

- **Opening (2018)**

Live Performance.

Performance en vivo presentado el 13.2.2018 en el espacio Literaturhouse en Halle (Saale) Alemania; en el marco de la Radio Art Residency organizada por la radio comunitaria Radio_Corax y el Instituto Goethe.

Esta pieza toma como eje principal una entrevista realizada al científico inglés [Julian Barbour](#) acerca de la física atemporal.

<https://solrezza.com/portfolio/opening/>

- **Sound Mapping Halle – eine akustische Kartierung der Stadt (2018)**

Mapa Sonoro.

Mapa acústico de la ciudad de Halle con más de 20 diferentes piezas de sonidos creadas a partir de distintos puntos de la ciudad, para ser transmitidas por Radio Corax y vía online.

El acto de mapear espacios públicos y privados es un acto de etiquetar estos lugares. En varias transmisiones en vivo, estos actos crean narraciones de radio en tiempo real. Las etiquetas acústicas resultantes y las reflexiones sonoras de la ciudad configuran gradualmente un mapa sonoro, que propone un concepto alternativo de "orientación" para los oyentes.

<https://halleklangkarte.com/>

- **El Agujero Negro (2017)**

Radio Art.

Se compone de dos piezas de radio experimental donde el principal tema es el desarrollo del oído y el primer espacio auditivo del ser humano.



<https://solrezza.com/portfolio/el-agujero-negro/>

Sol Rezza

<http://solrezza.com>

estudio@solrezza.com

- **Ritual Radio (2016)**

Video Radio Art.

Serie de nueve episodios de ciencia ficción en formato radio arte para video. Es un experimento realizado en colaboración con el artista multimedia Daniel Iván. La serie está basada en la novela *The Horde of Beetles* del escritor inglés Victor Rosseau Emanuel publicada por primera vez en 1930.

<https://solrezza.com/portfolio/ritual-radio/>

- **Storm/S (2016)**

Música experimental | Paisaje Sonoro.

Álbum de música experimental realizado a partir de grabaciones de paisajes sonoros de diferentes tormentas a lo largo de 10 años.

<https://solrezza.com/portfolio/storm-s/>

- **In The Darkness Of The World (2015)**

Live Performance.

Pieza de radio performance experimental comisionada por el Festival CTM Berlín – Festival for Adventurous Music and Art – Radio Lab.

A través del diseño de sonido, la experimentación sonora y una mezcla de grabaciones con hidrófonos.

Esta obra recrea el ambiente sonoro, los motivos y las intrincadas geografías del libro clásico de la literatura universal “Vingt Mille Lieues Sous Les Mers” (Veinte mil leguas de viaje submarino) de Julio Verne.

Esta obra de arte fue producida en el marco del proyecto: ECAS – Networking con el apoyo del Programa de Cultura de la Comisión Europea Goethe Institut, Ministerio Federal de Relaciones Exteriores de Alemania, Electronic Studio de la Technische Universitat Berlin, Orf Musikprotokoll Festival, Radio Kunst.

<https://solrezza.com/portfolio/in-the-darkness-of-the-world/>

- **KM/TB (2014)**

Radio Art.

Pieza de radio experimental realizada para el concierto de 24hs de transmisión radial “ToBe Continued 2014” por el Día Mundial contra la Tuberculosis organizado por la Stazione di Topolo. Esta obra sonora está basada en fragmentos del diario de la escritora neozelandesa Katherine Mansfield quien murió en 1923 a causa de la enfermedad.

<https://solrezza.com/portfolio/km-tb/>

- **Ntangu (2014)**

Música experimental.

Es un trabajo sonoro realizado mediante la transformación de sonidos pregrabados de instrumentos indígenas de América Latina y paisajes sonoros grabados durante los años 2012, 2013 y 2014 en México y Argentina.

<https://solrezza.com/portfolio/ntangu/>

- **32 Turbulencias (2013)**

Música experimental.

Álbum de música experimental realizado a partir de pequeños textos que recuerdan libros de mi infancia.

<https://solrezza.com/portfolio/32-turbulencias/>

- **Shorts for radio" (2001)**

Radio Art.

Es el resultado de una investigación basada en archivos de sonido de los años 20' a los años 60' de diversas partes del mundo que se encuentran en el sitio archive.org bajo dominio público. A través de estos fragmentos sonoros busco recrear un nuevo discurso, un juego de palabras, una transformación del lenguaje, un guiño entre la composición sonora y el estilo radiofónico, un suspiro radiofónico entre un mundo virtual convulsionado donde la radio muda y los idiomas y los significados cobran diversos sentidos.

<https://solrezza.com/portfolio/shorts-for-radio/>

- **Matar Al Gato 2.2: Ekpyrotica (2011)**

Live performance.

Serie de performances de arte sonoro y arte multimedia entre Sol Rezza (artista y diseñadora sonora argentina) y Daniel Iván (video artista, artista multimedia y fotógrafo mexicano). Esta versión se llevó a cabo como un performance presencial en el Laboratorio Arte Alameda, uno de los principales museos de arte contemporáneo en la Ciudad de México. La serie Ekpyrotica navega por la idea de la Ekpyrosis, propuesta por los filósofos Estoicos. Ellos creían en la repetición del universo después de un "gran año", y que esta repetición era precedida por la destrucción del mismo mediante una "conflagración". En esta versión de Ekpyrotica, los artistas buscaron alcanzar un sentido más claro de "repetición" y clarificar la forma y los límites de las repeticiones que usaron.

<https://solrezza.com/portfolio/matar-al-gato-2-2-ekpyrotica/>

- **Spit (2011)**

Música experimental.

Álbum que contiene 4 obras distintas basadas en el paisaje sonoro de un lago. Este álbum fue lanzado bajo el sello discográfico Acustronica Label. Seleccionado por el artista Steve Heimbecker en la primera serie de conciertos en sistema de sonido envolvente multicanal de 64 canales en 2011 y la canción The Cat se transmitió en Late Junction BBC Radio 3.

<https://solrezza.com/portfolio/spit/>

- **Ex Nihilo Nihil Fit (2009)**

Radio Art.

3 obras radiofónicas basadas en textos del poeta argentino Oliverio Girondo.

25 segundos de vida - primer pieza - fue creada en el contexto de las noticias acerca de la Pandemia de gripe A (H1N1) que se inició en el año 2009; México fue el primer país en reportar casos de personas contagiadas. Exhibida en Prix Bohemia Radio 2010 // Electronic Language International Festival FILE 2012 // Umbrales – espacios del sonido 2016.

<https://solrezza.com/portfolio/ex-nihilo-nihil-fit/>



Comisiones | Festivales

- Radio Art Residency Radio Corax 2018 - Alemania.
- Horspiel Sommer Leipzig 2016 – Alemania.
- CTM Festival 2015 – Alemania
- Deutschland Radio Kultur 2015 – Alemania.
- Sonophilia Lincoln's Festival of Sound 2014 – Reino Unido.
- Hörlurs Festival 2013 – Alemania.
- Nacht Radio Festival Radio Arts Space 2012 – Eslovenia.
- File Prix Lux Festival 2011 – Brasil.
- Netaudio London Festival 2011 – Reino Unido.
- Soundwave Festival 2011 – Reino Unido.

Exposiciones

2009 – actualidad

- Umbrales – Espacios del Sonido – Muestra Fase 7 – 2016/2017 – Argentina
- Sonoras. Mujeres en el Arte Sonoro – 2014 – España.
- IV Muestra Monográfica de Media Art 2010 – Colombia.
- Toshare – Piemonte Share Festival 2009 – Italia.
- In Sonora V – 2009- España.

Charlas y conferencias

2006 – actualidad

- Radio Art Residency – Radio Corax – Alemania 2018
- II Conferencia Internacional Sonido, Silencio e Imagen Perspectivas Sonoras 2017 – TecnoCampus Mataró – Maresme – España 2017
- Heterodoxias Festival 2017 2ª Edición – Fonoteca Nacional México
- II Encuentro UNLa contemporánea Música y Medios 2016 – Universidad de Lanús – Argentina
- Technische Universität Berlin 2015 – Alemania
- Universidad Iberoamericana 2011 – México
- Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UBA 2009 – Argentina
- Facultad de Ciencias Sociales UBA 2007 – Argentina
- Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social 2006 – Colombia
- Cátedra UNESCO de Comunicación 2006 – Universidad Javeriana – Colombia

Talleres | Cursos presenciales

2007 - actualidad

- Cómo escuchas lo que escuchas Espacio Odisea 2016 – México (público)
- Texturas sonoras en diálogo 10º Bial Internacional de Radio 2014 – México (público)
- Radio Arte para productores – Radio UNAM 2014 – México (Interno)
- El arte de los sonidos – Museo Laboratorio Arte Alameda 2012 – México (público)
- Tu voz se hace radio – Centro Multimedia – Centro Nacional de las Artes CENART 2012. México (público)

- Radio Arte El sonido más allá de la imaginación 8º Biental de Internacional de Radio 2010 México (público)
- Producción de Radio Arte – Centro Cultural Casa del Lago 2008 – México (público)
- Taller de edición y producción de creaciones sonoras – Centro cultural EKUMENE 2008 México (público)
- Taller de edición y producciones de creaciones sonoras para radios comunitarias – La Voladora Radio 2008 – México (Interno)
- Taller de edición y producción de creaciones sonoras – CREFAL Cooperación Regional para la educación de adultos en Latinoamérica 2007 – México (Interno)

Talleres | Cursos Online

2014 - actualidad

- Taller Audio Avanzados 2016-2017 (Modalidad Online - personalizado)
- Taller Diseño de Sonido 2016-2017 (Modalidad Online - grupal)
- Taller Estrategias Económicas para vivir del audio y del sonido 2016 (Modalidad Online - Interno)
- Taller de Edición de Audio para principiantes 2015-2017 (Modalidad Online - personalizado)
- Taller Edición de Voces 2016 (Modalidad Online - grupal)
- Taller Habitando el Sonido 2015 (Modalidad Online - grupal)
- Clase Magistral de Masterización de audio experimental 2015 (Modalidad Online - grupal)
- Taller La Distorsión de la Escucha 2014 (Modalidad Online - grupal)

Jurado

- New York Festival 2015 – Estados Unidos (Jurado selección de obras radiofónicas)
- 8º Biental Internacional de Radio 2009 – México (Jurado Radio Arte)

Publicaciones

- Revista Sul Ponticello 2017 -2016 – España
- Sonograma Magazine 2010 – 2009 – España
- Cara y Señal AMARC América Latina 2007

Formación académica formal

- Ingeniería en Audio. Técnico de grabación de Sonido y Producción musical
SAE – México Internacional
2009-2012
- Ableton Live certificado
SAE – México
2011
- Digital Sound Design
Bachelor's Degree, Audiovisual Communications Technologies/Technicians
DIG – Estados Unidos - Unidad AES
2011-2013
- Introduction to Game Audio
DIG Estados Unidos– Unidad AES
2011
- Técnico superior en producción y creatividad radiofónica
ETER – Argentina
2000-2005



Trabajos anteriores

- **Producción de Campaña en audio Premio Alemán de Periodismo Walter Reuther – México (2008-2009)**
Diseño de campaña
- **El Bicentenario de la Insurgencia en Veracruz – Bicentenario de la Independencia – CD – México (2008)**
Mezcla y Edición de Audio
- **Producción de Campaña en audio revista Éste País – México (2008)**
- **Producción general – Archivo Sonoro – La Voladora Radio XHECA – FM (2007 – 2009)**
Realización y producción de programas de Radio:
"De eso no se habla" (2008 – 2009). Formato convencional.
"La Muerte Chiquita" (2008-2009). Formato convencional.
"Revolución Sonora" (2008). Formato convencional.
"El silencio NO Existe" (2009). Programa de Radio experimental.
Serie de cápsulas Las Voces no callan (2009) para La Voladora Radio.
Serie de cápsulas Ábreles la puerta (2009) para La Voladora Radio
Realización de Talleres de producción radiofónica y edición de audio.
- **Director Estudio Rodante (2004-2007)**
Proyecto de radio itinerante realizado por diversos países de Latinoamérica durante 2004 a 2006. Con este proyecto se visitaron diversas radios comunitarias de distintas comunidades de América Latina, se realizaron talleres y producciones radiofónicas de distinta índole.
- **Radio Culebra (2004 – 2005)**
Proyecto de radio itinerante realizado por diversas provincias de Argentina visitando Radios Comunitarias y Universitarias.
- **Producción general "Hacha y Tiza" LRA1 Radio Nacional Argentina (2002-2004)**
Productora general del programa "Hacha y Tiza" conducido por el historiador Hugo Chumbita para Radio Nacional Folclórica.
- **Asistente de Producción – colaboración "En la Vereda" Radio Ciudad AM 110 (2000-2001)**
Labores varios de asistente de producción para el programa "En la Vereda" conducido por Quique Pesoa para Radio Ciudad AM 1110.